

Opwindende eerste reis



■ Sintiromarus speelde het dak eraf in De Regentenkamer in Den Haag.

FOTO: PIET GISPEN

Sintiromarus' heel eigen zigeunersound

■ WERELDMUZIEK

Weemoedig strijkt de primas haar viool aan. Het klinkt als de heimwee die een mens kan overvallen vlak voordat hij op reis gaat. Maar, hopt! Met een helder akkoord van pianist en cimbalist wordt de verstildheid weggepoetst. Een stevig ritme wordt ingezet, omringd door zwerige melodieën. De analogie met de reis is geen toevallige, want dit lied heet *Latcho Drom*, wat zoveel wil zeggen als goede reis. Het is meteen ook de titel van de eerste cd van het ensemble Sintiromarus, dat zigeunermuziek speelt.

Prijzen

Nomen est omen, zouden de Romeinen zeggen: de naam is een teken. Want de groepsnaam is een samen-trekking van zijn bestanddelen: Sinti- en Roma-zigeuners en een Rus. Alle vier twintigers. Afgestu-deerd aan het Haagse conservatorium, winnaars van prijzen op het Prinses Christina Concours. Niet de eersten de besten dus, en dat is hoorbaar. Maar het bloed kroop waar het niet gaan kon en dus sloop de zigeunermuziek terug in hun leven.

Wie de naam van de primas (eerste violist) hoort, zal wellicht nog de schouders ophalen: Blicha Hoopman. Maar de wetenschap dat zij afstamt van de grote Tata Mirando

maakt veel duidelijk. Overigens opvallend: een vrouwelijke primas, dat zie je niet zo vaak.

De cd werd ten doop gehouden tijdens een concert in het - stampvolle - intieme vestzaktheater De Regentenkamer in Den Haag. En daar bleek wat het kwartet kan. Eigenzinnig gearrangeerde melodielijnen, regelmatig versneld of juist vertraagd, werden ingezet door Hoopman. Zij is duidelijk het baken waarop het ensemble vaart. Dat moet ook wel, want er is vanzelfsprekend geen bladmuziek te zien. Intense interacties tussen de musici waren het gevolg, van de ontspannen spelende tweede violist Noa Eyl en de ondersteunende pianist Anatoli Kotchebine tot de fabelachtige cymbalist Dani Luca. Het is vooral deze laatste met zijn typisch zigeunerinstrument (een snaarinstrument als een soort open piano, waarvan de snaren worden aangeslagen met door stof omwikkelde stokjes) die de eigen kleur gaf aan de uitvoering. Hun karakteristieke sound werd meer dan verdienstelijk ondersteund door twee gasten: Luca's broer Paul op bas en Marco Santos op percussie.

Sintiromarus is de komende tijd nog regelmatig te zien en te horen, in Amsterdam (Ostadetheater én de Spiegelzaal van het Concertgebouw), Den Haag, Ruurlo, Sijbekarspel en Rolde bijvoorbeeld. Reserveer- en aanbevelen. Voor informatie, zie www.sintiromarus.nl De cd 'Latcho Drom' is te bestellen via www.oaprecords.com

Bertjan ter Braak

★★★★☆